УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
БОЛЬШЕСОЛДАТСКОГО РАЙОНА КУРСКОЙ ОБЛАСТИ

МУНИЦИПАЛЬНАЯ КАЗЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БОЛЬШЕСОЛДАТСКИЙ РАЙОННЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
БОЛЬШЕСОЛДАТСКОГО РАЙОНА КУРСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята решением
педагогического совета
(протокол № 2 от 1.06 2021 г.)

«УТВЕРЖДАЮ»
Приказ № 39 от 1.06 2021 г.
Директор МКООДО
«Большесолдатский РДДТ»
Л.Н. Попова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ТЕКСТИЛЬНЫЙ ДИЗАЙН»

Срок реализации – 1 год.
Возраст – 11-14 лет.

Автор-составитель:
Полунина Елена Николаевна,
педагог дополнительного образования

с. Нижнее Гридино, 2021 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Развитие и формирование творческой личности является одним из важнейших факторов педагогической теории и практики в условиях современного воспитания и образования подрастающего поколения. Формирование творческого потенциала требует сочетания множества соответствующих условий и факторов, главным из которых является присутствие творческой доминантной цели, которая реализуется при наличии необходимых качеств: познания, владения интеллектуальными, творческими и практическими навыками.

Одним из необходимых условий для развития творческих способностей личности является разнообразие форм и видов художественной деятельности. Художественная деятельность – это деятельность, в процессе которой осуществляется художественное познание и художественная оценка мира, создаѐтся новая художественная реальность.

Текстильные изделия обладают специфической формой отображения и познания мира. Им свойственны широкие возможности преобразовывать по законам красоты окружающую человека действительность. Искусство создания объектов дизайна из текстильных материалов удовлетворяет эстетические потребности людей, оказывает огромное эмоциональное и воспитательное воздействие на ум и чувства человека.

Актуальность программы

Актуальность программы «Текстильный дизайн» определяется ее направленностью на вовлечение данной категории детей в творческую деятельность, где подросток пробует свои силы и совершенствует способности, выражает свою творческую индивидуальность. Приобщение обучающихся к искусству работы с различными материалами оказывает влияние на формирование их художественного вкуса, воспитывает терпение и аккуратность, обогащает их внутренний мир. Рукоделие - это не только источник большого количества положительных эмоций, но и средство для,

решения проблемы адаптации подростка к быстроменяющейся социально-технологической среде, условие эффективной подготовки к взрослой жизни

Отличительные особенности программы

При разработке данной программы были изучены программы ведущих специалистов в области художественной деятельности: «Изобразительное искусство и художественный труд» (Т.Я. Шпикалова), основная идея - определение условий успешного формирования духовного мира ребенка; «Изобразительное искусство» (В.С. Кузина), основная идея - единство воспитания и образования, обучения и творческой деятельности учащихся; «Природа и художник» (Т.А. Копцева), основная идея – обучение способам деятельности, формирование умений и навыков детей в декоративных и конструктивных видах творчества; «Школа дизайна» (Е.Г. Вершинникова), основная идея – формирование знаний о дизайне как специфической художественно-творческой, конструкторской деятельности человека; «Детская студия дизайна» (Р.В. Игнатьев), основная идея - развитие личностных качеств детей посредством занятий дизайн проектированием. «Дизайн мелких игрушек» (Л.П. Кормилина), основная идея – функциональное назначение мелких игрушек; «Цветы из ткани» (И.Е.Рассказова), основная идея данной программы – практическое изготовление цветов из ткани, М.В. Титовой «Волшебный мир кожи», основная идея – практическое изготовление цветов и аксессуаров из кожи.

Отличительные особенности программы «Текстильный дизайн» прослеживаются по следующим направлениям:

●программа создает условия для занятий художественной деятельностью каждому ребенку независимо от его способностей и начального уровня развития через реализацию процессов освоения содержания программы на его разных уровнях доступности и степени сложности материала;

●предполагает обязательное использование моделирования и дизайна одежды для кукол, а также изучение различных способов изготовления

самих кукол, изготовление и дизайн игрушки, поделок, сувениров, аксессуаров;

●предлагается реализация принципа системности: по итогам освоения программы у обучающихся формируются целостные представления о разных видах декоративно-прикладного творчества как самостоятельных технологических процессах, с одной стороны, и целостные представления о том, как использовать ту или иную технику в различных видах дизайна для создания общей работы, с другой стороны;

●предполагает интеграцию с рядом учебных предметов: изобразительное искусство, черчение, история, технология, что является средством разностороннего развития способностей детей. Интеграция в этой программе является не простым сложением знаний по нескольким дисциплинам, а объединяет знания, систематизирует, расширяет их и служит основой развития познавательного интереса;

●предполагает индивидуальную и коллективную проектно-экспериментальную деятельность.

Нормативная правовая база

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования «Текстильный дизайн» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конституцией РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020);
- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.06.2021);
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р;
- Законом Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;
- Конвенцией о правах ребенка;

- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Федеральным законом «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (с изменениями и дополнениями);

- Федеральной целевой программой «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года» (постановление Правительства РФ № 497 от 23.05.2015 г.);

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;

- Постановление Правительства РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 г. № 28»;

- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты от 05.05.2018 № 298н;

- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

- Уставом МКООДО «Большесолдатский РДДТ», утвержден Постановлением Администрации Большесолдатского района Курской области от 21.05.2015 года №191;

- Положением о дополнительных общеобразовательных – дополнительных общеразвивающих программах МКООДО «Большесолдатский РДДТ».

Данные документы определяют:

- обеспечение и защиту прав граждан на образование;

- создание необходимых условий для личностного развития обучающихся и позитивной социализации;
- удовлетворение индивидуальных потребностей, обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление и поддержку талантливых обучающихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- создание условий для развития ребенка независимо от уровня исходной подготовленности;
- условия индивидуализации образования: учет способностей, интересов, темпов продвижения ребенка;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление физического и психического здоровья обучающихся.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Текстильный дизайн» **имеет художественную направленность**. Настоящая программа способствует развитию творческого потенциала, эмоционально-эстетического, нравственно–оценочного отношения к окружающей действительности, профессиональной направленности и культурного самоопределения личности.

Данная программа предполагает освоение основ декоративно–прикладного искусства. Обучающиеся получат знания и практический опыт владения технологиями: текстильная аппликация, вышивка лентами, бисером, изготовление кукол и– шитье одежды с использованием различных материалов и фурнитуры (фоамиран, бумага, мех, кожа, нитки и др.) и применением несложных инструментов и оборудования при изготовлении сувениров, элементов декорирования одежды и помещений, композиций и настенных панно.

Адресат программы

Программа «Текстильный дизайн» ориентирована на дополнительное образование детей среднего и старшего школьного возраста (11-14 лет) В объединение принимаются все желающие обучаться по данной программе.

Программа помогает не только выявить свои творческие способности, но и под руководством педагога реализовать их. Занятие данным видом творчества способствует развитию абстрактного мышления, пространственного воображения и логики, а также прилежания и сноровки. Происходит разработка мелкой моторики рук. Освоение простых приемов шитья очень пригодятся во взрослой жизни. Во время изготовления одежды для себя и для кукол у учащихся развивается фантазия и хороший вкус. Прививаются навыки соблюдения чистоты и порядка. Программа так же ориентирована на профессиональное самоопределение обучающихся.

Срок реализации программы: 144 учебных часа (36 учебных недель).

Форма обучения: – **очная**, возможно обучение с применением дистанционных технологий.

Формы проведения занятий

- комбинированное занятие (сочетает в себе объяснение и практическое упражнение);
- практическая работа (изготовление текстильных изделий, предметов интерьера, украшений и т.д.);
- мастер-класс (одновременное объяснение технологии и показ ее на примере, повторение трудовых умений);
- сувенирная творческая мастерская;
- выставка;
- презентация творческих работ учащихся.

Формы деятельности учащихся

- индивидуальная (предполагает самостоятельную работу обучающегося; оказание помощи со стороны педагога, которая позволяет не ограничивая активности учащегося, содействовать выработке навыков самостоятельной работы);

- фронтальная (предусматривает подачу учебного материала всему коллективу обучающихся);
- групповая (ориентирует учащихся на создание творческих пар; позволяет выполнять наиболее сложные и масштабные работы, помогает воспитанникам ощутить помощь со стороны друг друга, учитывая возможности каждого).

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный метод (показ примеров работ, объяснение);
- практический метод (показ педагогом технологии «делай как я» и работа учащихся над своими произведениями с применением ИКТ).

Педагогические технологии

- здоровье сберегающие технологии;
- технологии проектной деятельности;
- технология исследовательской деятельности;
- информационно-коммуникационные технологии;
- личностно-ориентированные технологии;
- игровая технология.

Режим занятий: программа «Текстильный дизайн» рассчитана 1 год обучения (144 часа - 36 учебных недель). Возраст обучающихся 8-13 лет. Наполняемость группы 12-15 человек.

Цель и задачи программы

Цель программы – творческое развитие личности ребенка в процессе освоения технологий изготовления швейных изделий и их декорирования.

Задачи

<u>Воспитывающие</u>

- прививать интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- прививать интерес и уважение к народным традициям, воспитывать чувство патриотизма и гордости за свою малую родину;

●способствовать воспитанию личностных качеств (трудолюбие, терпение, аккуратность);

●воспитывать духовно-нравственные качества по отношению к окружающим (терпение, помощь, доброжелательность и т.д.).

Развивающие

●развивать у обучающихся познавательный интерес к данному виду творчества;

●развивать творческое отношение к труду;

●развивать мелкую моторику рук.

Обучающие

●сформировать систему знаний в области текстильного дизайна;

●основным приемам и навыкам работы с тканью;

●научить основам конструирования и моделирования одежды;

●научить основам технологии декорирования одежды;

●научить правильно обращаться с инструментами и приспособлениями, в соответствии с правилами техники безопасности;

●научить применять полученные знания самостоятельно на практике при изготовлении изделий, сувениров и декорирования предметов.

Содержание программы.
Учебный план

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика	**Форма аттестации/контроля**
	Модуль №1. Введение в дополнительную общеобразовательную программу (2ч)				
1	Вводное занятие Введение в дополнительную общеобразовательную программу	2	1	1	Беседа/Входной
	Модуль №2. Основные виды и приемы соединения материалов (12 ч)				
2	Виды ткани	2	1	1	Беседа/Текущий
3	Ручные стежки и строчки	2	1	1	практические работы/текущий
4	Приемы выполнения стежков и строчек: прямых стежков (сметочных), косых стежков Ручные стежки и строчки	2		2	практические работы/текущий
5	Изготовление игольницы	2		2	практические работы/текущий
6	Технологическая последовательность изготовления игольницы.	2		2	практические работы/текущий
7	Сегодня в моде. Работа с журналами моды	2		2	практические работы/текущий
	Модуль №3 Начальный курс текстильного дизайна (24 ч)				
8	Освоение швейной машины	2		2	Беседа/Текущий
9	Отработка навыков заправки и работы на швейной машины	2		2	практические работы/текущий
10	Кукла Тильда	2	1	1	практические работы/текущий
11	Тильда последовательность изготовления	2	1	1	практические работы/текущий
12	Тильда оформление и декор	2		2	практические работы/текущий
13	Тильда Ангел Пошив одежды для куклы	2		2	практические работы/текущий
14	Тильда Ангел оформление и декор мелких деталей куклы	2		2	практические работы/текущий
15-17	Куклы «тильды» композиционные	6	2	4	практические работы/текущий
18	Декоративные цветы из лент и ткани	2	1	1	практические

	для украшения интерьера				работы/текущий
19	Декоративные цветы из фоамирана	2	1	1	практические работы/текущий
	Модуль№4 Сувенирные изделия (48 ч)				
20	Рождественские сувениры: Выбор ткани и необходимых материалов	2		2	практические работы/текущий
21	Рождественские сувениры Последовательность изготовления	2		2	практические работы/текущий
22	Игрушка гном. Детали кроя и последовательность изготовления	2		2	практические работы/текущий
23	Игрушка гном	2		2	практические работы/текущий
24	Игрушка гном. Совершенствование приѐмов выполнения машинных работ	2		2	практические работы/текущий
25	Игрушка гном. Оформление и декор	2		2	практические работы/текущий
26	Сувенирные изделия Открытки для близких	2		2	практические работы/текущий
27	Сувенирные изделия Оформление и декор	2	1	1	практические работы/текущий
28	Подарок маме Прихватки виды, материалы, детали кроя	2		2	практические работы/текущий
29	Подарок маме Изготовление прихватки и декор	2		2	практические работы/текущий
30	Текстильная игрушка Применяемые материалы.	2	1	1	практические работы/текущий
31	Текстильная игрушка оформление и декор	2		2	практические работы/текущий
32	Кофейная фея. Материалы, эскизный проект	2		2	практические работы/текущий
33	Выполнение последовательности раскроя и приѐмов соединения деталей куклы.	2		2	практические работы/текущий
34	Чердачный кот Детали кроя материалы	2		2	практические работы/текущий
35	Чердачный кот Детали кроя поделки, виды набивки	2		2	практические работы/текущий

36	Чердачный кот Оформление и декор	2		2	практические работы/текущий
37	Светлый праздник Пасхи	2		2	практические работы/текущий
38	Интерьерный дизайн	2	1	1	практические работы/текущий
39	Кухонные помощники	2		2	практические работы/текущий
40	Выжигание по ткани оформление поделки	2	1	1	практические работы/текущий
41	Летняя косметичка , применяемые материалы для изготовления. Детали кроя.	2	1	1	практические работы/текущий
42	Летняя косметичка Последовательность выполнения.	2		2	практические работы/текущий
43	Летняя косметичка. Оформление и декор	2		2	практические работы/текущий
	Модуль № 5 Композиция в одежде (4 ч)				
44	Силуэт и стиль современной одежды. Азбука моды.	2	1	1	Беседа/Текущий
45	Принципы композиции в одежде.	2	1	1	Беседа/Текущий
	Модуль № 6 Конструирование одежды (18 ч.)				
46-48	Конструирование и моделирование изделий	6	1	5	практические работы/текущий
49-52	Основы расчета чертежа	8	2	6	практические работы/текущий
53	Снятие мерок	2		2	практические работы/текущий
54	Особенности моделирования плечевых изделий	2	2		практические работы/текущий
	Модуль №7.Виды декоративной отделки и оформление изделий. (10 ч)				
55	Буфы	2	1	1	практические работы/текущий
56-58	Рюши воланы оборки	6	1	5	практические работы/текущий
59	Виды декоративной отделки в дизайнерских изделиях	2	2		практические работы/текущий

	Модуль №6 Творческий проект (26 ч)				
60-71	Творческий проект «Свой мир украшу я сама»	24		24	Контрольное занятие/ Промежуточный
72	Итоговое занятие	2		2	Итоговый
	Итого	**144**	**25**	**119**	

Содержание учебного плана

1. Введение в дополнительную общеобразовательную программу (2 ч.)

Теория. Текстильный дизайн: история, примеры. Роль текстиля в жизни, основные текстильные изделия. Изучаемые техники, технологии и материалы – краткое описание. Знакомство с необходимыми для работы материалами и инструментами. Правила безопасной работы.

История дизайна Просмотр фотоматериалов и работ воспитанников объединения, Беседа об одежде.

Практическая работа. Диагностические процедуры: тесты на выявление творческих способностей и художественного вкуса.

2. Основные виды и приемы соединения материалов (12 ч).

Теория. Краткие сведения о производстве тканей Способы определения лицевой и изнаночной стороны Характеристика ткани по назначению Способы определения лицевой и изнаночной стороны. Виды волокон и их происхождение.

Правила выполнения ручных работ. Приемы выполнения стежков и строчек: прямых стежков (сметочных), косых стежков (обметочных). Петельный шов, тамбурный шов История пуговиц, виды пуговиц, ассортимент материалы из которых изготавливаются пуговицы Пришивание пуговиц в виде аппликации. Способы пришивания пуговиц. Назначение чехла, применяемые материалы. Знакомство с различными способами оформления чехла. История куклы, Применяемые материалы.

Самостоятельный выбор материалов и украшений Детали кроя, последовательность соединения деталей

Практическая работа: Определение лицевой и изнаночной сторон. Характеристика ткани. Назначение ткани, выполнение образцов ручных заправки нити шов вперед иголку стачной шов, косые стежки. Работа с журналами моды. Просмотр интернет идей. Самостоятельный подбор материалов. Детальный раскрой выбранного материала. Подготовка фона для пришивания пуговиц. Выбор пуговиц. Приѐмы пришивания пуговиц на тонких и толстых тканях. Раскрой и выполнение чехла с учѐтом выбранной модели. Самостоятельный выбор материалов и украшений Детали кроя, последовательность соединения деталей

3. Начальный курс текстильного дизайна (24 ч).

Теория. Освоение швейной машины Правила работы на машине. Заправка ниток в машину. Выполнение строчек, с нитками. Выполнение закрепок. Правила техники безопасности при работе на швейной машине. История плетения фенечки, применяемые материалы и приемы плетения. История текстильной игрушки. Детали кроя и последовательность изготовления**.** Текстильные куклы в культуре. Образ куклы-Тильды, разработка эскизов. Текстильные куклы Тильды – раскрой, сшивание, одежда, аксессуары.

Практическая работа. Выполнение последовательности декора куклы.

4. Сувенирные изделия (48 ч)

Теория**.** Роспись по ткани История росписи по ткани, виды и техники. Технология узелкового батика. Технология контурного батика. Цветовая гармония.

Практические занятия. Основные приемы завязывания узелков. Окрашивание. Сушка. Закрепление батика. Изготовления набора салфеток. Панно в контурной технике. Разработка эскиза. Закрепление ткани на раме. Перенос эскиза и нанесение контура. Окрашивание в несколько слоев. Закрепление батика. Оформление панно. Панно в технике свободной росписи. Подготовка грунта, нанесение рисунка, росписи.

Работа повышенной степени сложности: соединение батика и войлока.

Вышивка лентами История вышивки лентами. Основные приемы вышивки лентами. Оформление окна – композиция, дизайн.

Практические занятия. Изготовление брошек, открыток, салфеток. Панно с использованием батика и вышивки лентами. Сувениры к Новому году. Рождественские сапожки, рамки для фото, ёлочные игрушки (шарики из войлока). Выполнение новогодних интерьерных украшений по образцам Выбор ткани и необходимых материалов. Раскрой деталей, их соединение. Обработка края сапожка мехом. Нанесение на изделия узора с помощью мела, обшивание узора бисером или пайетками.

Теория. Пэчворк История техники пэчворк. Виды узоров в технике пэчворк, основные приемы соединения лоскутков. Композиция и цвет.

Практические занятия. Игольница-звезда. Лоскутный мячик. Прихватки. Подушки (подбор узора, тканей, раскрой, сшивание и оформление).

Материалы и инструменты для выполнения открыток и назначение открыток

5. Композиция в одежде (4 ч).

Теория. **П**ринципы композиции в одежде, композиционный центр, основные закономерности костюма. Композиционное формообразование. Конструкция и силуэт. Истоки развития моды и народных традиций Напоминание о технике безопасности. Обсуждение правильной организации рабочего места принципы композиции в одежде, композиционный центр, основные закономерности костюма. Композиционное формообразование.

Конструкция и силуэт. Основы композиции в дизайне

Целостность композиции органичность и форм, симметрия и асимметрия. Пропорции и фон. Геометрический и композиционный центры, средства выделения композиционного центра, плановость в композиции

6. Конструирование в одежде (18 ч).

Теория. Основные теоретические сведения о бесшовном изделии и его назначении. Терминология машинных, ручных и утюжильных работ. Снятие мерок. Раскрой изделия. Технология пошива. Влажно-тепловая обработка изделия. основные теоретические сведения о тунике и назначении. Материалы, применяемые при изготовлении топа. Детали выкройки. Практические занятия. Выбор выкройки и материалов самостоятельно.

7. Виды декоративной отделки и оформление изделий (10 ч).

Теория. Определение понятия «аксессуары». Текстильные брошки Самостоятельный выбор ткани и материалов. Выполнение работы по собственному замыслу Выбор аксессуара, дизайн. Раскрой деталей. Оформление и дизайн.

Практика. Самостоятельный выбор ткани и материалов. Просмотр видео и фото образцов. Материалы и последовательность изготовления воланов. Обработка отлетного края. Рюшь–способы закладывания складок. Способы раскроя оборки.

8. Творческий проект (26 ч.)

Практика. Этапы создания проекта поясного изделия Исследование, поиск источников вдохновения, разработка дизайна, работа с манекеном, освоение пропорций, определение силуэта, выбор цвета, Снятие мерок.

Практические советы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей данная программа ориентирована на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся:

- система ценностных отношений, интересов;
- проявление учебно–познавательного интереса к предмету текстильный дизайн, созданию новых творческих работ;
- проявление положительного отношения и уважение к народным традициям родной страны и края;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

Регулятивные действия- умение планировать действия в соответствии с поставленной задачей;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

Познавательные действия - осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Коммуникативные действия умение строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание правил техники безопасности;
- знание назначения специальных инструментов и приспособлений и умение применять их в своей деятельности;
- знание основ цветоведения и материаловедения;
- умение работать с материалами различных фактур;
- изготовление простых изделий (игрушек, сувениров) по образцам, схемам, чертежам;
- умение работать за швейной машинкой;

Организационно-педагогические условия реализации программы

Условия реализации программы

Методические материалы (перечень информационных и справочных материалов, учебных пособий, рекомендаций, инструкций, собственных методических разработок, и т.д.	**Дидактические материалы** (наглядные пособия, раздаточный материал, образцы готовых изделий, деталей, технологические карты, схемы, чертежи, сборники упражнений, мультимедийные презентации, аудио-, видео-, фото-материалы, и т.д.)	**Материально-техническое обеспечение** (характеристика помещения, перечень оборудования, инструментов и расходных материалов и пр.)	**Информационно-образовательные ресурсы (**программное обеспечение, электронные издания)
1. Введение в дополнительную общеобразовательную программу (2 ч.)			
«Школа дизайна» (Е.Г.Вершинникова),	Мультимедийная презентация. Видеоролик.	Столы, стулья, компьютер, швейные машинки, оверлок, нитки , иголки	Инструменты и приспособления: http://klubokdel.ru/shitjo/738-shite-materialy-i-instrumenty.html

2. Основные виды и приемы соединения материалов (12 ч).			
3. Ниточное соединение деталей одежды: ручные стежки и строчки: учеб. пособие [текст]/ Г.В. Колотилова, А.Е. Горелова, В.В. Козырев. – Иваново: ИГТА, 2009. – 60 с.	Мультимедийная презентация. Видеоролик.	Столы, стулья, компьютер, швейные машинки, оверлок, нитки , иголки	Виды ткани.].Режим доступа: http://jomart.ru/articles/osnovnyie_vidyi_tkaney **http://masterclassy.ru/vyshivka/vyshivka-lentami/8146-poshagovyy-master-klass-shlyapka-igolnica.html**
3. Начальный курс текстильного дизайна (24 ч)			
«Детская студия дизайна» (Р.В. Игнатьев) «Цветы из ткани» (И.Е.Рассказова)	Мультимедийная презентация.	Столы, стулья, компьютер, швейные машинки, оверлок, нитки , иголки	**https://www.youtube.com/watch?v=c4NaMyGGvxM&feature=emb_logo**
4. Сувенирные изделия (48 ч)			
«Дизайн мелких игрушек» (Л.П.Кормилина) «Дизайн мелких игрушек» (Л.П.Кормилина) «Природа и художник»(Т.А. Копцева)	**Мультимедийные презентации, видеоролики**	Столы, стулья, компьютер, швейные машинки, оверлок, нитки , иголки ткань, полимерный пластик, инструменты для лепки, клей ПВА, клей «Момент», синтепон, краска акриловая для тонирования и росписи кукол, кисти, иголки, нитки. Ткань, бумага, прочие материалы для декорирования, по выбору учащихся.	http://ppt4web.ru/tekhnologija/izgotovlenie-prikhvatki.html Салфетка своими руками.:http://tak-toent.net/load/366-1-0-8235
5. Композиция в одежде (4 ч).			
Композиция костюма Гусейнов Г.М., Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. и др. 2003	Мультимедийная презентация. https://nsportal.ru/shkola/tekhnologiya/library/2015/01/08/sozdanie-kompozitsii-v-odezhde	Столы, стулья, компьютер, швейные машинки, оверлок, нитки , иголки	Мода коллекция вена лето :http://damskiydom.com/category/moda/moda-vesna-leto-2015

6. Конструирование в одежде (18 ч).			
Основы конструирования одежды/ Под. общ.ред. Е.Б.Кобляковой Конструирование одежды:Учебник для студентов учреждений сред. проф. образования/Э.К.Амирова, О.В.Сакулина, Б.С.Сакулин, А.Т.Труханова Куренова С.В., Савельева Н.Ю. Конструирование одежды. Учебное пособие, напечатанное в издательстве "Феникс"	**Мультимедийные презентации, видеоролики**	Столы, стулья, компьютер, швейные машинки, оверлок, нитки, иголки. Ватман, карандаши , лекало	https://yandex.ru/video/preview?text=конструирование%20в%20одежде%20видео&path=wizard&parent-reqid=1601583640772514-599653319015911973400266-production-app-host-man-web-yp-118&wiz_type=vital&filmId=16023788166726037700
7. Виды декоративной отделки и оформление изделий (10 ч).			
М.В. Титовой «Волшебный мир кожи», «Цветы из ткани» (И.Е.Рассказова)	**Мультимедийные презентации, видеоролики**	Столы, стулья, компьютер, швейные машинки, оверлок, нитки, иголки. Ватман, карандаши , лекало	Изготовление аксессуаров из ткани: http://www.kakprosto.ru/kak-40602-kak-sdelat-busy-iz-tkani
8. Творческий проект (26 ч.)			
«Изобразительное искусство и художественный труд» (Т.Я. Шпикалова)	**Творческие проекты**	Столы, стулья, компьютер, швейные машинки, оверлок, нитки, иголки. Ватман, карандаши, лекало	

Помещение для занятий должно быть светлым, сухим, теплым и по объѐму и размерам полезной площади соответствовать числу занимающихся обучающихся; на рабочих местах в кабинете для занятий должны быть обеспечены уровни искусственной освещѐнности люминесцентными лампами при общем освещении помещений не ниже 600 лк.

Оборудование. Необходимо учебное оборудование, которое должно соответствовать требованиям и нормам СаНПина и правилам техники безопасности работы: столы, стулья, шкафы для хранения изделий, музыкальный центр с аудиозаписями (магнитофон), диапроектор, компьютер, доска, стенды для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала и выставочных образцов.

Инструменты и материалы, необходимые для реализации программы: швейные машинки ручные и электрические, краеобмѐточная машинка, утюг, выжигатели, клеевые пистолеты, зажимы, пинцеты, спицы, крючки, нитки: швейные, для вязания и вышивки, ткань различной фактуры и цветов, пряжа различных видов и цветов, ножницы, иглы ручные, иглы машинные, краски по ткани, альбомы для рисования, фурнитура.

Информационное обеспечение: технологические карты, схемы, журналы мод, книги и журналы по различным видам декоративно-прикладного творчества; папки с образцами.

Дидактический материал: карточки для практических и самостоятельных работ; образцы выполненных практических работ; методические пособия; инструкции по технике безопасности.

Кадровое обеспечение: Педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую квалификационную категорию.

Формы аттестации и контроля

Виды контроля

Контроль знаний и умений обучающихся проводится в форме выставки, тестирования.

На протяжении процесса обучения педагог контролирует эффективность работы обучающихся по результатам выполнения практических заданий по каждой теме, обращая особое внимание на способность детей самим определить сюжеты своих работ, самостоятельно подготовить практические работы. Подготовленные работы оцениваются

педагогом по соответствию поставленной задачи, технической и эстетической стороне выполнения.

Способы проверки результатов освоения обучающимися содержания образовательной программы

Входной контроль

Позволяет выявить наиболее способных, одаренных детей; выяснить мотивацию обучения, провести социально - психологическое анкетирование. Предварительный контроль сочетается с компенсационным обучением, направленным на устранение пробелов в знаниях, умениях и навыках.

Используются методы анкетирования, тестирования (тесты для диагностики общих познавательных способностей и др.).

Текущий контроль

Осуществляется в процессе усвоения каждой изучаемой темы, при этом диагностируется уровень усвоения отдельных блоков программы. Также детям дается возможность взаимной оценки и самооценки. В процессе контроля каждого занятия создается возможность выявления уровня усвоения учебного материала, недочетов, положительных и отрицательных моментов применяемых технологий.

Используются методы наблюдения, рефлексия, организуются мини-выставки.

Тематический контроль

Осуществляется в конце полугодия и помогает определить творческий рост обучающихся, их активность, уровень усвоения программного материала. Промежуточная диагностика позволяет по мере необходимости корректировать программу, изменить методику организации учебно-воспитательного процесса.

Используются методы наблюдения и организации выставки лучших работ по окончании полугодия.

Итоговый контроль

Проводится в конце изучения программы, помогает выявить рост мастерства, изобретательности, самостоятельности, развитие творческого

мышления, художественного вкуса, освоение законов композиции и конструирования.

Итоговый контроль проводится в следующих формах: выполнение проектной работы.

Формы подведения итогов реализации программы:

Для текущего и рубежного промежуточного контроля знаний обучающихся по итогам изучения каждой темы проводятся: беседа-опрос и выставка работ обучающихся по завершению каждой учебной темы.

Итоговый контроль приобретенных практических умений и навыков осуществляется по качеству изготовления зачетных работ.

Воспитательный компонент программы

Воспитание является важным аспектом образовательной деятельности, логично «встроенной» в содержание процесса обучения, и может меняться в зависимости от возраста обучающихся, уровня программы, тематики занятий, этапа обучения.

Воспитательная работа предполагает проведение бесед и мероприятий по разным аспектам воспитания: гражданско-патриотическому, духовно-нравственному, обеспечения безопасности жизнедеятельности и т.д. Воспитательная работа в рамках объединения позволяет решать целый ряд педагогических задач:

- способствует формированию культуры общения;
- помогает ребенку адаптироваться в коллективе, занять в нем достойное место;
- выявляет и развивает потенциальные возможности и способности обучающихся;
- формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;

- формирует адекватность в оценке чужого творчества, а также собственной самооценке;
- создает условия для развития творческих способностей обучающихся.

Формы воспитательной работы:

- традиционные воспитательные мероприятия учреждения, коллектива: дни рождения; тематические мероприятия;
- экскурсии;
- торжественное открытие и закрытие мероприятий учебного характера;
- участие в мастер-классах;
- семейные мероприятия;
- участие в социальных и благотворительных акциях.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

С целью выявления и фиксации соответствия реальных результатов образовательного процесса прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Текстильный дизайн» педагогом используются следующие материалы:

1. Оценка уровня воспитанности обучающихся по программе «Текстильный дизайн»
2. Диагностика уровня развития художественно-эстетических способностей у обучающихся.
3. Тест по дисциплине «Текстильный дизайн».
4. Тесты и контрольные вопросы для 1 год обучения «Виды тканей»
5. Тесты и контрольные вопросы для 1-го года обучения «Освоение швейной машины».
6. Тесты и контрольные вопросы для 2 год обучения «Комбинирование способов декорирования и соединения деталей»
7. Тесты и контрольные вопросы для 1 года обучения «Проектирование изделия»
8. Опросник по итогам первого, второго и третьего годов обучения по программе «Текстильный дизайн»
9. Анкета для обучающихся

10. Анкета для родителей

1. Анкетирование

Анкета как метод педагогической диагностики широко применяется при изучении и оценки результатов образовательного процесса. Для составления анкеты учитываются возрастные особенности учащихся. Иногда проводится анонимное анкетирование, где учащиеся убеждены, что авторство каждого не будет установлено, за любой ответ не придется отвечать. Это направлено на получение более объективных данных с помощью анкет.

2. Индивидуальная беседа

Индивидуальная беседа с учеником предполагает прямые или косвенные вопросы о мотивах, смысле, цели учения. Беседа проводится в профилактических целях, а не после выявления неблагополучия в мотивации. Умело проведѐнная обучающая беседа с элементами проблемного изложения обладает большой диагностической ценностью.

3.Тесты

Тест - краткое стандартизированное испытание, в результате которого делается попытка оценить тот или иной процесс. Сам термин —тест происходит от английского test - испытание, проверка, проба, мерило, критерий, опыт. Тестирование – наиболее подходящая измерительная технология – самая эффективная в ситуациях массового оценивания учебных достижений.

4. Наблюдение

Наблюдение как метод педагогической диагностики необходимо для сбора фактов в естественной обстановке. Научно обоснованное наблюдение отличается от обычной фиксации фактов:

- оно сочетается с воздействием на ребѐнка, с его воспитанием (фиксируется, прежде всего, реакция обучающего на различные воспитательные влияния);
- наблюдение осуществляется в определѐнной системе с учетом ведущей педагогической задачи;

- в фиксации фактов нужна система, определенная последовательность в течение длительного срока, поскольку разовые наблюдения могут оказаться случайными, не отражающими истинный уровень воспитанности ученика;

Мониторинг для обучающихся объединения

Почему вы посещаете занятия объединения?

- Хочу научиться технике бумагокручения.
- Люблю работать с бумагой.
- Нравится общаться с ребятами.
- Люблю осваивать новые техники.
- Узнаю много нового.
- Нравится преподаватель.

Хотите ли вы посещать занятия в следующем году?

- Да, хочу научиться большему.
- Да, в объединении у меня появились новые друзья.
- Да, мне нравятся занятия.
- Не знаю.

Система мониторинга по программе «Текстильный дизайн»

Вид контроля	Сроки	Форма контроля	Фиксация итогов контроля	Оценочные материалы
Предметные результаты				
Входной	Сентябрь	Анкетирование Собеседование Наблюдение	Аналитическая справка по итогам анкетирования, собеседования и наблюдения	Анкета для обучающихся. Индивидуальная карта обучающегося. - Тест по дисциплине «Текстильный дизайн», - Тесты и контрольные вопросы «Виды тканей», «Освоение швейной машины», «Проектные изделия»;
Текущий	Ноябрь, апрель	Наблюдение Тестирование Опрос	Результаты наблюдения, тестирования, опроса.	
Метапредметные результаты				
Входной	Сентябрь	Наблюдение	Результаты наблюдения	Сводный лист сформированности универсальных учебных действий
Итоговый	Май			
Личностные результаты				
Входной	Сентябрь	Наблюдение	Результаты наблюдения	Технология определения уровня мотивационной основы учебнопознавательной деятельности; Технология определения уровня мотивационной основы ведения здорового образа жизни, к творческому труду, работе на результат; Карта уровня воспитанности обучающихся

ЛИТЕРАТУРА

Нормативная база:

- Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020);

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.06.2021);

- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р;

- Закон Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;

- Конвенция о правах ребенка;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ (с изменениями и дополнениями);

- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года» (постановление Правительства РФ № 497 от 23.05.2015 г.);

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;

- Постановление Правительства РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к

организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 г. № 28»;

- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты от 05.05.2018 № 298н;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

- Устав МКООДО «Большесолдатский РДДТ», утвержден Постановлением Администрации Большесолдатского района Курской области от 21.05.2015 года №191;

- Положение о дополнительных общеобразовательных – дополнительных общеразвивающих программах МКООДО «Большесолдатский РДДТ».

Литература для педагога

- Василенко, В. М. Русское прикладное искусство [Текст] /В.М.

- Василенко, - М.: Искусство, 1977, - 56 с.

- Воронов, В. А. Энциклопедия прикладного творчества [Текст] / В.А. Воронов, - М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000, - 448 с: ил.

- Дмитриева, Н. А. Краткая история искусств: очерки [Текст] / Н.А. Дмитриева, - М.: Искусство, 1968, - 346 с: ил.

- Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура: учеб.пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений [Текст] / Л.Г. Емохонова, - М.: ИЦ «Академия», 2003, - 544 с.

- Ермолаева, Л. П. Основы дизайнерского искусства: декоративная живопись, графика, рисунок фигуры человека: учеб. пособие для студентов дизайнеров / Л. П. Ермолаева, -М.:ГномиД, 2001, - 120 с.

- Интерьер малогабаритной квартиры. (Серия «Домашний мастер»).[Текст], - М.: Вече, 2000, - 208 с.
- Корелова, А. Цветы из шелка: создание украшений /А. Корелова, – Ростов н/Д: Феникс, 2014, - 116 с.
- Моделирование и художественное оформление одежды: учеб.для уч-ся профессион. лицеев, училищ и курсовых комбинатов [Текст] / авт.-сост. Т.О. Бердник, - Ростов н/Д.: Феникс, 2001, - 352 с.

Литература для обучающихся и родителей

- Генсицкая, Н. История одной куклы / Н. Генсицкая. – М.: Слово, 2006. – 64с.
- Давыдов, С. Батик. Техника. Приемы. Изделия: энциклопедия / С. Давыдов – СПб.: АСТ-Пресс Книга, 2004. – 184 с.
- Денисова, Л.Ф. Изысканный лоскут. Техника, приёмы, изделия: энциклопедия / Л.Ф. Денисова. – М.: АСТ-Пресс Книга, 2007. – 120 с.
- Журналы «Лена Рукоделие», «Анна», «Ручная работа», «Идеи вашего дома», «Кукольный мастер».
- Зимина, З.И. Текстильные обрядовые куклы / З.И. Зимина. – СПб.: Ладога-100, 2007. – 68 с.
- Куклы. 50 мастер-классов: сб. – М.: РКД-Пресс, 2009. – 180 с.
- Терешина, Г. Батик своими руками / Г. Терешина: серия «Ручная работа». – М., АСТ-Пресс Книга, 2007. – 88 с.
- Чиотти, Д. Вышивка шелковыми лентами: Техника. Приемы. Изделия / Д.Чиотти; пер. с итал. Т. Сухановой. – М.: АСТ-Пресс, 2001. – 160 с.
- Юрина, Н. Куклы. Что есть что / Н. Юрина. – М.: Слово, 2002. – 48 с.

Интернерт-ресурсы

- Виды ткани.[Электронный ресурс].Режим доступа: http://jomart.ru/articles/osnovnyie_vidyi_tkaney.Дата обращения: 02.06.2015

- Изготовление аксессуаров из ткани. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.kakprosto.ru/kak-40602-kak-sdelat-busy-iz-tkani. Дата обращения: 15.05.2015
- Инструменты и приспособления.[Электронный ресурс]. Режим доступа: http://klubokdel.ru/shitjo/738-shite-materialy-i-instrumenty.html. Дата обращения: 16.09.2015
- Кукла народная. [Электронный ресурс].Режим доступа:. Дата обращения: 17.11.2015
- Кухонные помощники. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://ppt4web.ru/tekhnologija/izgotovlenie-prikhvatki.html. Дата обращения: 26.11.2015
- Мастер класс изготовление шкатулки.[Электронный ресурс]. Режим доступа: http://stranamasterov.ru/node/71618. Дата обращения: 07.02.2015
- Мода коллекция вена лето.[Электронный ресурс].Режим доступа:http://damskiydom.com/category/moda/moda-vesna-leto-2015. Дата обращения: 16.02.2015
- Салфетка своими руками. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://tak-tohttp://tak-to-ent.net/load/366-1-0-8235ent.net/load/366-1-0-8235. Дата обращения: 09.04.2015
- Прихватка своими руками. [Электронный ресурс]. Режим доступа:http://nsportal.ru/ap/library/khudozhestvennoprikladnoetvorchestvo/2014/02/07/izgotovlenieprikhvatki. Дата обращения: 15.06.2015
- Украшаем бусинами. [Электронный ресурс]. Режим доступа:http://www.liveinternet.ru/users/3486666/rubric/2824007/. Дата обращения: 07.09.2015

- Обезьянка акробатка. [Электронный ресурс]. Режим доступа:http://lady- master.ru/igrushki/obezyanka-akrobatka.html.Дата обращения: 08.10.2015
- Освоение швейной машины.[Электронный ресурс].Режим доступа: http://masterclassy.ru/vyshivka/vyshivka-lentami/8146-poshagovyy-master-klass-shlyapka-igolnica.html.
Дата обращения: 02.02.2016
- Приѐмы работы с лентами. [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.kakprosto.ru/kak-40602-kak-sdelat-busy-iz-tkani. Дата обращения: 04.03.2016
- Трудовое воспитание мастер класс.[Электронный ресурс]. Режим доступа http://gulnarabliznec.ucoz.ru/load/vneklassnaja_rabota/trudovoe_vospitanie/master_klass_po_izgotovleni ju_podelki_quot_obezjanka_quot/15-1-0.Дата обращения: 30.03.2016
- Функции дизайна в жизни человека. [Электронный ресурс]. Режим доступаhttp://www.taby27.ru/studentam_aspirantam/philos_design/referaty_philos_design/opredelenie_d esign/functions.html. Дата обращения: 07.04.2016
- Шкатулка своими руками. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://ladyhttp://lady-master.ru/rukodelie-dlya-doma/shkatulki/vintazhnaya-shkatulka-svoimi-rukami-dekupazh.htmlmaster.ru/rukodelie-dlya-doma/shkatulki/vintazhnaya-shkatulka-svoimi-rukami-dekupazh.html. Дата обращения: 11.05.2016

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Модуль №1. Введение в дополнительную общеобразовательную программу (2ч)								
1	сентябрь			комбинированное занятие	2	Вводное занятие Введение в дополнительную общеобразовательную программу	МКОУ «Нижнегридинская СОШ»	Наблюдение
Модуль №2. Основные виды и приемы соединения материалов (12 ч)								
2	сентябрь			Сообщение и усвоение новых знаний	2	Виды ткани	МКОУ «Нижнегридинская СОШ»	Наблюдение
3	сентябрь			комбинированное занятие	2	Приемы выполнения стежков и строчек: прямых стежков (сметочных), косых стежков Ручные стежки и строчки	МКОУ «Нижнегридинская СОШ»	контрольное занятие
4	сентябрь			комбинированное занятие	2	Изготовление игольницы	МКОУ «Нижнегридинская СОШ»	Наблюдение
5	сентябрь			комбинированное занятие	2	Технологическая последовательность изготовления игольницы.	МКОУ «Нижнегридинская СОШ»	Устный опрос
6	сентябрь			комбинированное занятие	2	Сегодня в моде. Работа с журналами моды	МКОУ «Нижнегридинская СОШ»	Наблюдение
Модуль №3 Начальный курс текстильного дизайна (24 ч)								
7	октябрь			Сообщение и усвоение новых знаний	2	Освоение швейной машины	МКОУ «Нижнегридинская СОШ»	Устный опрос
8	октябрь			комбинированное занятие	2	Отработка навыков заправки на швейной машины	МКОУ «Нижнегридинская СОШ»	тестирование
9	октябрь			комбинированное занятие	2	Кукла Тильда	МКОУ «Нижнегридинская СОШ»	Устный опрос
10	октябрь			комбинированное занятие	2	Тильда последовательность изготовления	МКОУ «Нижнегр	Наблюдение

							идинская СОШ»	
11	октябрь			творческое занятие	2	Тильда оформление и декор	МКОУ «Нижнегридинская СОШ»	Выставочный просмотр
12	октябрь			творческое занятие	2	Тильда Ангел Пошив одежды для куклы	МКОУ «Нижнегридинская СОШ»	
13	октябрь			творческое занятие	2	Тильда Ангел оформление и декор мелких деталей куклы	МКОУ «Нижнегридинская СОШ»	Выставочный просмотр
14-16	октябрь			комбинированное занятие	6	Куклы «тильды» композиционные	МКОУ «Нижнегридинская СОШ»	
17	ноябрь			творческое занятие	2	Декоративные цветы из лент и ткани для украшения интерьера	МКОУ «Нижнегридинская СОШ»	
18	ноябрь			комбинированное занятие	2	Декоративные цветы из фоамирана	МКОУ «Нижнегридинская СОШ»	
Модуль№4 Сувенирные изделия (48 ч)								
19	ноябрь			комбинированное занятие	2	Рождественские сувениры: Выбор ткани и необходимых материалов	МКОУ «Нижнегридинская СОШ»	Наблюдение
20	ноябрь			творческое занятие	2	Рождественские сувениры Последовательность изготовления	МКОУ «Нижнегридинская СОШ»	Наблюдение
21	декабрь			комбинированное занятие	2	Игрушка гном. Детали кроя и последовательность изготовления	МКОУ «Нижнегридинская СОШ»	Наблюдение
22	декабрь			творческое занятие	2	Игрушка гном	МКОУ «Нижнегридинская СОШ»	Наблюдение
23	декабрь			творческое занятие	2	Игрушка гном Совершенствование приѐмов выполнения машинных работ	МКОУ «Нижнегридинская СОШ»	Наблюдение

24	декабрь			комбинированное занятие	2	Игрушка гном. Оформление и декор	МКОУ «Нижнегридинская СОШ»	Выставочный просмотр
25	декабрь			творческое занятие	2	Сувенирные изделия Открытки для близких	МКОУ «Нижнегридинская СОШ»	Наблюдение
26	декабрь			творческое занятие	2	Сувенирные изделия Оформление и декор	МКОУ «Нижнегридинская СОШ»	Выставочный просмотр
27	январь			комбинированное занятие	2	Подарок маме Прихватки виды, материалы, детали кроя	МКОУ «Нижнегридинская СОШ»	Наблюдение
28	январь			комбинированное занятие	2	Подарок маме Изготовление прихватки и декор	МКОУ «Нижнегридинская СОШ»	Наблюдение
29	январь			комбинированное занятие	2	Текстильная игрушка Применяемые материалы.	МКОУ «Нижнегридинская СОШ»	Наблюдение
30	январь			комбинированное занятие	2	Текстильная игрушка оформление и декор	МКОУ «Нижнегридинская СОШ»	Наблюдение
31	январь			творческое занятие	2	Кофейная фея. Материалы, эскизный проект	МКОУ «Нижнегридинская СОШ»	Наблюдение
32	январь			творческое занятие	2	Выполнение последовательности раскроя и приѐмов соединения деталей куклы.	МКОУ «Нижнегридинская СОШ»	Наблюдение
33	январь			творческое занятие	2	Чердачный кот Детали кроя материалы	МКОУ «Нижнегридинская СОШ»	Наблюдение
34	январь			творческое занятие	2	Чердачный кот Детали кроя поделки, виды набивки	МКОУ «Нижнегридинская СОШ»	тестирование
35	февраль			творческое занятие	2	Чердачный кот Оформление и декор	МКОУ «Нижнегридинская СОШ»	Выставочный просмотр

36	февраль			Творческое занятие	2	Светлый праздник Пасхи	МКОУ «Нижнегридинская СОШ»	Выставочный просмотр
37	февраль			Творческое занятие	2	Интерьерный дизайн	МКОУ «Нижнегридинская СОШ»	Наблюдение
38	февраль			Творческое занятие	2	Кухонные помощники	МКОУ «Нижнегридинская СОШ»	Выставочный просмотр
39	февраль			творческое занятие	2	Выжигание по ткани оформление поделки	МКОУ «Нижнегридинская СОШ»	Наблюдение
40	февраль			комбинированное занятие	2	Летняя косметичка ,применяемые материалы для изготовления. Детали кроя.	МКОУ «Нижнегридинская СОШ»	Наблюдение
41	февраль			творческое занятие	2	Летняя косметичка Последовательность выполнения.	МКОУ «Нижнегридинская СОШ»	Наблюдение
42	февраль			творческое занятие	2	Летняя косметичка. Оформление и декор	МКОУ «Нижнегридинская СОШ»	Выставочный просмотр
Модуль № 5 Композиция в одежде (4ч)								
43	март			Комбинированн ое занятие	2	Силует и стиль современной одежды. Азбука моды.	МКОУ «Нижнегридинская СОШ»	Наблюдение
44	март			Комбинированн ое занятие	2	Принципы композиции в одежде.	МКОУ «Нижнегридинская СОШ»	Наблюдение
Модуль № 6 Конструирование одежды(20 ч.)								
45-47	март			Комбинированн ое занятие	6	Конструирование и моделирование изделий	МКОУ «Нижнегридинская СОШ»	Защита проекта
48-51	март			Творческое занятие	8	Основы расчета чертежа	МКОУ «Нижнегридинская СОШ»	Наблюдение

52	март			Комбинированн ое занятие	2	Снятие мерок	МКОУ «Нижнегридинская СОШ»	Устный опрос
53	март			Творческое занятие	2	Особенности моделирования плечевых изделий	МКОУ «Нижнегридинская СОШ»	Выставочный просмотр
Модуль №7.Виды декоративной отделки и оформление изделий.10ч								
54	март			Комбинированн ое занятие	2	Буфы	МКОУ «Нижнегридинская СОШ»	Наблюдение
55-57	март				6	Рюши воланы оборки	МКОУ «Нижнегридинская СОШ»	Устный опрос
58	март			Комбинированн ое занятие	2	Виды декоративной отделки в дизайнерских изделиях	МКОУ «Нижнегридинская СОШ»	Наблюдение
Модуль №6 Творческий проект (26 ч)								
59-70	Март - апрель			творческое занятие	24	Творческий проект «Свой мир украшу я сама»	МКОУ «Нижнегридинская СОШ»	Наблюдение
71	май			творческое занятие	2	Итоговое занятие	МКОУ «Нижнегридинская СОШ»	тестирование

ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ В ОБЪЕДИНЕНИИ «ТЕКСТИЛЬНЫЙ ДИЗАЙН» И ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ РАБОТЕ С ИНСТРУМЕНТАМИ И ОБОРУДОВАНИЕМ

1. Строго соблюдать и выполнять инструкции педагога.
2. Ношение и хранение режущего и колющего инструмента обязательно в зачехлѐнном виде.
3. Нельзя делать резких движений рукой с режущим и колющим инструментом — можно поранить сидящего рядом товарища.
4. Ножницы должны лежать с сомкнутыми лезвиями, передавать их можно только кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
5. Применять инструмент только по назначению.
6. Заточку инструмента производит педагог - руководитель объединения или специально подготовленный человек.

7 .Рабочее место всегда должно содержаться в чистоте и образцовом порядке, а инструменты располагаться каждый на своем месте и так, чтобы удобно было их брать, не затрачивая времени на поиски.
8. Соблюдать требования пожарной безопасности, помещение должно быть оборудовано средствами тушения.
9. В случае получения травмы или пореза обратиться за помощью к педагогу. Педагог обязан оказать первую помощь.

ИНСТРУКЦИЯ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ РАБОТЕ НА ШВЕЙНОЙ МАШИНКЕ

1. Перед выполнением работ на швейной машине необходимо проверить ее исправность и качество строчки.
2. Маховик машины должен всегда вращаться только в одном направлении на работающего. Нельзя допускать вращение маховика в обратном направлении (от работающего), т.к. это может вызвать запутывание ниток в челноке.
3. Нельзя ни тянуть, ни подталкивать материал во время шитья, чтобы не погнуть и не поломать иглу. Подача материала должна осуществляться самой машиной.
4. Передняя задвижная пластинка над челночным устройством во время шитья должна быть закрыта.
5. Во избежание прокалывания пальцев иглой необходимо следить за правильным положением рук во время работы на швейной машине. Запрещается работать на швейной машине в одежде с широкими длинными рукавами и без косынки (длинные волосы должны быть тщательно прибраны и не мешать предстоящей работе).
6. Ножницы и различные инструменты нельзя располагать около вращающихся частей машины.
7. После окончания шитья необходимо подложить под лапку кусок ткани и опустить вниз рычаг нитепритягивателя, игла должна войти в материал.

ИНСТРУКЦИЯ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ РАБОТЕ С ИГЛАМИ.

1. Не бросай иглы. Проверяй их количество перед началом и концом работы. Обязательно найди недостающие иглы.
2. Не вкладывай иглы в обрабатываемый материал или в свою одежду. Ни в коем случае не бери иглы в рот.
3. Во время работы вкалывай иглы в специальную подушечку.
4. Храни запасные иглы в игольнице, в сухом месте.
5. При сшивании тетрадей и картона предварительно проколи отверстия шилом.
6. Передавай иглу товарищу тупым концом.
7. При шитье пользуйтесь наперстком.
8. Не применяй иглы вместо булавок.

ПРАВИЛА ОБРАЩЕНИЯ С НОЖНИЦАМИ

1. Пользуйтесь ножницами с закругленными концами.
2. Клади ножницы на стол так, чтобы они не выступали за край крышки стола.
3. Не работай тупыми ножницами и ножницами с расшатанным шарнирным соединением.
4. При работе следи за линией разреза.

5. Во время резания придерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия ножниц.
6. Не держи ножницы концами вверх.

ИНСТРУКЦИЯ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ РАБОТЕ С ЭЛЕКТРОУТЮГОМ

Правила оборудования рабочего места:

1.Электроутюг должен стаять с правой стороны стола на подставке с ограничительными бортиками, чтобы исключить соскальзывания утюга в процессе работы. Розетка для выключения утюга в электросеть должна быть с правой стороны выше плоскости стола. На полу около стола должен быть резиновый коврик.

Правила эксплуатации утюга:

1. Перед включением утюга в розетку электросети необходимо проверить его положение на подставке.
2. Проследить за тем, чтобы шнур не перекручивался и не касался утюга, т.к. в результате соприкосновения на шнуре может обгореть электроизоляция. Затем включить вилку утюга в розетку электросети.
3. При выключении утюга из электросети следует держать пальцами корпус вилки, нельзя выдергивать вилку из розетки за шнур утюга.
4. Не следует проверять степень нагрева электроутюга пальцами.
5. Категорически запрещается оставлять без присмотра утюг включенным в электросеть.
6. Покидая помещение и свое рабочее место еще раз перед уходом необходимо проверить - выключен ли утюг из электросети.

ИНСТРУКЦИЯ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ

Педагог дополнительного образования должен

1. Постоянно находиться в помещении во время занятий или другого вида деятельности, в которой заняты обучающиеся.
2. Принять меры по обеспечению здоровых и безопасных условий труда.
3. Обеспечить выполнение обучающимися правил по технике безопасности.
4. Проводить с обучающимися вводный и текущий инструктажи по технике безопасности.
5. Следить за исправным состоянием оборудования и инструмента в учебных кабинетах.
6. Уметь оказать первую помощь пострадавшему при ожоге, порезе, электротравме т.п.
7. Прекратить занятия при возникновении угрозы жизни детей, и доложить об этом руководителю учреждения.
8. Немедленно известить руководителя о каждом несчастном случае.

Ответственность за жизнь и здоровье детей во время занятий в объединениях, на тренировках, походах, экскурсиях возлагается на педагога дополнительного образования данного детского объединения и лиц, назначенных приказом в качестве сопровождающих

ТЕХНОЛОГИЯ ОПРЕДЕЛЕНИЯ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ И ПРАКТИЧЕСКИХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ

Методы диагностики: собеседование, наблюдение, тестирование, контрольный опроси др.

Таблица №____

Критерий	**Показатель**	**форма контроля и оценочный инструментарий**	**оценка показателя результата**	
			степень выраженности оцениваемого качества	**возможное кол-во баллов**
Соответствие теоретических знаний программным требованиям Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- знает правила техники безопасности и личной гигиены при занятии; - знает назначение специальных инструментов и приспособлений; - знает основы цветоведения и материаловедения; - знает технологиюпроцесса изготовления простых изделий (игрушек, сувениров) по образцам, схемам, чертежам; - имеет понятие о технологии декорирования изделия; - знает основы технологии изготовления изделий; владеет знаниями специальной терминологии в области текстильного дизайна.	Тест по правилам безопасной работы с ручным инструментом Тест по дисциплине «Текстильный дизайн», Тест по теме «Влажно-тепловая обработка»; Тест по теме «Машинные швы»; Тест-опрос по безопасной работе с электрооборудованием Тесты и контрольные вопросы -«Виды тканей», -«Освоение швейной машины»,	освоен практически весь объем знаний, умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляются осознанно и в их полном соответствии с содержанием; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений	3 - Максимальный уровень

Соответствие практических умений и навыков программным требованиям Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	выполняет правила техники безопасности и личной гигиены; умеет применять инструменты и специальные приспособления в своей деятельности; владеет навыками работы с тканью; умеет работать с материалами различных фактур; владеет технологией изготовления простых изделий (игрушек, сувениров) по образцам, схемам, чертежам; владеет приемами монтажа и моделирования изделия; может выполнить декорирование изделия; владеет основными приемами работы на швейной машинке; умеет использовать полученные знания самостоятельно на практике при изготовлении изделий, сувениров и.	--«Проектные изделия»; «Комбинирование способов декорирования и соединения деталей», - -«Летние выкрутасы».	объем освоенныхзнаний,умений и навыков составляетболее ½; обучающийсясочетает специальную терминологию с бытовой; работает с оборудованием с помощью педагога	2 -Средний уровень
			объем освоенныхзнаний,умений и навыков составляет менее ½; обучающийсясочетает специальную терминологию с бытовой с трудом (частично); работа с оборудованием даже	1-Минимальный уровень

Методы диагностики: собеседование, наблюдение.

ОПРЕДЕЛЕНИЕ УРОВНЯ МОТИВАЦИОННОЙ ОСНОВЫ ВЕДЕНИЯ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ, К ТВОРЧЕСКОМУ ТРУДУ, РАБОТЕ НА РЕЗУЛЬТАТ

Сформированность установки на здоровый и безопасный образ жизни наличие мотивации к творческому труду, работе на результат	Ориентация на здоровый и безопасный образ жизни, соблюдение режима дня Участие в физкультурнооздоровительных мероприятиях Занятие творческим трудом или спортом.	активно и с интересом участвует в массовых (социально-значимых; трудовых; творческих и физкультурно-оздоровительных) мероприятиях объединения; имеет высокий уровень творческих достижений в рамках реализации программы; ведѐт здоровый образ жизни и пропагандирует его среди сверстников; занимается в спортивных секциях, постоянно улучшает свои спортивные достижения; ежедневно занимается утренней гимнастикой	3 - максимальный уровень
		-стабильный характер участияв массовых (социально-значимых; трудовых; - творческих и физкультурно-оздоровительных) мероприятиях объединения; -уровень творческих достижений не высокий; -пропагандирует здоровый образ жизни по просьбе старших; -занимается в спортивных секциях, но спортивные достижения нестабильны --занимается утренней гимнастикой	2- средний уровень
		-активность в посещении различных мероприятий ситуативная; -уровень творческих достижений низкий; -не проявляет интереса к необходимости здорового образа жизни; не всегда делает утреннюю гимнастику; не старается выполнять закаливающие процедуры; -не занимается в спортивных секциях	1 - минимальный уровень

Критерий	**Показатель**	**оценка показателя результата**	
		степень выраженности оцениваемого качества	**баллы, уровень**
Сформированность социально значимых мотивов учебной деятельности	Восприятие важности учебы, любознательность и интерес к новому ориентация на образец поведения «хорошего ученика» как пример для подражания активно участвует в процессе обучения	- занимается охотно, с интересом; - стремится получить прочные знания вне образовательной программы; - способствует активной познавательной деятельности обучающихся, охотно помогает в реализации познавательных возможностей товарищам	- максимальный уровень
		- участвует в познавательной деятельности; - ограничивается рамками предложенной программы только по интересующим его темам и под контролем педагога	2- средний уровень
		-занимается под контролем педагога, неохотно; -не проявляет особого интереса к приобретению знаний; -познавательная активность низкая;	- минимальный уровень

Опросник «Инструмент и оборудование.
Работа на швейной машинке»

№	Вопросы	Ответы
1.	**Как подготовить машинку с ручным приводом к работе?**	Для работы на машинке с ручным приводом ручка привода устанавливается верху, маховик путем вращения на себя приводится в движение, лапка опущена, последней опускается игла.
2.	**Как правильно подбирать номер машинной иглы и номер ниток?**	Игла должна соответствовать толщине ткани; чем тоньше ткань, тем тоньше должна быть игла. При вздергивании нитки, иглу следует держать в правой руке, а нитку в левой .Нитки следует подбирать в зависимости от толщины и цвета ткани, от соответствия номера иглы и ткани.
3.	**Как правильно заправить нитку в машинную иглу?**	Нитка в машинную иглу заправляется со стороны длинного желобка.
4.	**Какие неполадки могут произойти в работе машинки при неправильной установки иглы? Какие неполадки вызывает использование тупой, погнутой иглы?**	Поломку иглы, поломку челночного устройства, порчу ткани.
5.	**Что нужно сделать, если машинка петляет сверху?**	Нужно ослабить натяжение верхней нити.
6.	**Что нужно сделать, если машинка петляет снизу?**	Нужно усилить натяжение верхней нити.

7.	**Перечислите причины обрыва верхней нити?**	неправильная заправка верхней нити; слишком большое натяжение верхней нити; некачественная игла, плохо располировано ушко, заусенцы в желобках; неправильно вставлен шпульный колпачок, верхняя нитка не обводится вокруг шпульного колпачка.
8.	**Перечислите причины обрыва нижней нити.**	Неправильная заправка нитки в шпульном колпачке; слишком большое натяжение нижней нитки.
9.	**Назовите причины поломки иглы.**	нарушение правил шитья; погнутая игла; неправильное положение нажимной лапки; неправильный выбор номера иглы и ниток.
10.	**Почему машинка допускает пропуски стежков?**	неправильная установка иглы; игла слишком тонкая для выбранной ткани; тупая и погнутая игла; неправильно установлен игл водитель по высоте.
11.	**Как влияет на качество строчки неправильная заправка верхней и нижней ниток?**	Нитка будет путаться, стежки – неровные.

Опросник «Виды тканей»

№	Вопросы	Ответы
1.	**Какие ткани из волокон растительного происхождения вы знаете?**	Хлопок, лен.
2.	**Из какого растения получают волокна хлопка?**	Хлопок получают из растений хлопчатника.

3.	**Почему хлопчатобумажные ткани называют натуральными?**	Растения , из которых получают нити, находятся в природе.
4.	**Перечислите виды ткани, получаемые из хлопка.**	Ситец, бязь, мадаполам, батист, байка, бумазея, фланель, джинсовая ткань.
5.	**Для шитья каких изделий используется х/б ткань?**	Сорочки, пижамы, фартуки, спортивная одежда, брюки , блузки , платья, костюмы, постельное белье.
6.	**Какие виды льняных тканей выпускает наша промышленность?**	Полотно суровое, полотно белое, полотно цветное, ткань платьевая, ткань сорочечная, ткань костюмная.
7.	**Для изготовления каких швейных изделий используют льняную ткань?**	Пастельное белье, скатерти, полотенца, шторы, летняя одежда.
8.	**Как утюжат льняные ткани?**	С лицевой и изнаночной стороны по долевой нити.
9.	**Назовите ткани из волокон животного происхождения?**	Шерсть, шелк.
10.	**Из чего получают волокна шерстяной, шелковой ткани?**	Волокна шерстяной ткани получают из натуральное шерсти, тутовый шелкопряд прядет шелковые нити.
11.	**Как узнать, из какого сырья изготовлен данный материал? Хлопчатобумажная ткань?**	Нить ткани горит быстро голубым пламенем, пахнет свежей бумагой и превращается в серую золу.
12.	**Как узнать, из какого сырья изготовлен данный материал? Шерстяные и шелковые ткани?**	Волокна шерстяных и шелковых тканей горят медленно, без пламени и пахнут горящим роговым веществом. На конце нити остаются черные глянцевые шарики.

Тест незаконченного предложения «Знание терминологии ручных и машинных работ в швейном производстве»

Задание: продолжить фразу.

Для ручных работ	
- сметать – это…	временно соединить две или несколько деталей сметочными стежками. Например, сметать боковые, плечевые или другие срезы деталей.
- вметать – это…	временно соединить две детали сметочными стежками по вогнутым или выпуклым линиям. Например, вметать воротник в горловину, или рукав в пройму.
- приметать – это…	временно присоединить к изделию какую – либо деталь. Например,юбку к лифу, волан к низу юбки и т. д.
- подшить – это…	закрепить подогнутый край изделия потайными подшивочными стежками. Например, подшить низ платья, юбки, рукава, брюк.
-пришить – это…	прикрепить к изделию фурнитуру, отделку или украшение. Например,пришить пуговицу, крючок, цветы и т. д.
Для машинных работ	
- стачать – это…	соединить стачным швом две или несколько деталей, примерно одинаковый по величине, а также два среза одно детали. Например, стачать плечевые, боковые срезы полочки и спинки, шов рукава.
настрочить – это…	соединить две детали настрочным швом. Например, настрочить карман, планку, кокетку.
- втачать – это…	соединить стачным швом две детали по вогнутым и выпуклым срезам. Например, втачать рукав в пройму, воротник в горловину.
- обстрочить – это…	проложить отделочную строчку по краю детали, изделия. Например, обстрочить карман, клапан, воротник.
- обметать – это…	обработать открытые срезы деталей зигзагообразной строчкой, чтобы предохранить их от осыпания.

Оценка «5» - поставленные задачи выполнены быстро и хорошо, без ошибок; работа выразительна и интересна.
Оценка «4» - поставленные задачи выполнены быстро, но работа не выразительна, хотя и не имеет грубых ошибок.
Оценка «3» - поставленные задачи выполнены частично, работа не выразительна, в ней можно обнаружить грубые ошибки.
Оценка «2» - поставленные задачи не выполнены.

Критерии оценок.
По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «единица».
5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа полностью соответствует программным требованиям.
4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.
3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.**2 (неудовлетворительно)** – ученик выполняет работу на слабом уровне. При постоянной помощи преподавателя ученик не справляется с поставленными задачами.**1 (единица) –** ученик не выполнил учебную работу.

Критерии оценивания творческо-практической работы

Критерии оценивания творческо-практической работы

Критерии оценивания творческой работы

№	Критерии		Обоснование критериев	балл
1	**Содержание**	Понимание задания	Работа демонстрирует точное понимание задания Включаются как материалы, имеющие непосредственное отношение к теме, так и материалы, не имеющие отношения к ней Включены материалы, не имеющие непосредственного отношения к теме или собранная информация не анализируется и не оценивается.	1-3
		Соответствие заданию	Полное соответствие, приводятся конкретные факты и примеры Содержание соответствует заданию, но не все аспекты раскрыты Содержание не относится в рассматриваемой проблеме	1-3
		Логика изложения информации	Логичное изложение материала Нарушение логики Отсутствие логики	1-3
2	**Творчество и самостоятельность работы**	Творчество	Работа и форма еѐ представления является авторской, интересной В работе есть элементы творчества, отдельные «находки», «изюминки» Обычная, стандартная работа	1-3
		Самостоятельность	Вся работа выполнена самостоятельно Автор работы получил одну-две консультации педагога Работа была проверена педагогом заранее, сделаны существенные изменения в содержании.	1-3

		Авторская оригинальность	Уникальная работа. Содержится большое число оригинальных, изобретательных примеров В работе присутствуют авторские находки Стандартная работа, не содержит авторской индивидуальности	1-3
3	**Защита работы**	Использование мультимедийных возможностей	Эффективное использованиеизображений, видео, аудио и других мультимедийных возможностей, чтобы представить свою тему и вызвать интерес. Соблюдаются законы об авторском праве. Использование однотипных мультимедийных возможностей. Мультимедийные возможности не используются	1-3
		Соблюдение требований к презентации	Презентация имеет все необходимые разделы, данные об авторе, ссылки на источники; Оформлена в одном стиле, с использованием рекомендуемых цветов и размера шрифта Основные требования соблюдены, но отсутствует либо требование к оформлению, либо к содержанию Не соблюдены требования	1-3