

МУНИЦИПАЛЬНАЯ КАЗЕННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОРГАНИЗАЦИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БОЛЬШЕСОЛДАТСКИЙ РАЙОННЫЙ ДОМ ДЕТСКОГО  
ТВОРЧЕСТВА» БОЛЬШЕСОЛДАТСКОГО РАЙОНА  
КУРСКОЙ ОБЛАСТИ

Принята решением  
педагогического совета  
протокол № 2 от 01.06.2021 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности

«Ткачество»

Возраст обучающихся: 12-16 лет

Уровень программы: стартовый, базовый

Тип программы: модифицированная

Срок реализации: 1 год (144 ч.)

Автор-составитель:  
Дудина Валентина Николаевна,  
педагог дополнительного  
образования

## 1. Пояснительная записка

Ткачество является одним из древнейших видов ремесла и ручного творчества. Имея многовековую историю, данный вид деятельности развился от бытового и в некотором роде потребительского до самостоятельного вида творчества и даже искусства. Сегодня можно с полной уверенностью говорить о том, что ручное ткачество подразумевает под собой проектно-художественную деятельность по созданию текстильных изделий. Помимо того, что получившиеся предметы имеют прикладную направленность, они (точнее, весь процесс их создания) развивают художественно-эстетическую сторону учащихся, знакомят не только с ручным трудом, но и с культурными ценностями. Это, в свою очередь, поможет повысить престиж старинного ремесла, его преемственность в будущих поколениях. Также следует учитывать, что изучив различные техники ручного ткачества, ребенок сможет самостоятельно создавать современные текстильные предметы интерьера.

Следует отметить, что программа «Ткачество» имеет **художественную направленность**. Обусловлено это тем, что в ходе курса ребенок развивает как свой художественный вкус, так и творческие способности. А работа с различными цветом и фактурой помогают в формировании образного мышления и креативного подхода к деятельности.

Программа «Ткачество» разработана в соответствии со следующими **нормативно-правовыми документами:**

- Конституцией РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020);

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.06.2021);

- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р;

- Законом Курской области от 09.12.2013 г. № 121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;
- Конвенцией о правах ребенка;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Федеральной целевой программой «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года» (постановление Правительства РФ № 497 от 23.05.2015 г.);
- Постановление Правительства РФ «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 г. № 28»;
- Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты от 05.05.2018 № 298н;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);
- Уставом МКООДО «Большесолдатский РДДТ», утвержденным Постановлением Администрации Большесолдатского района Курской области от 21.05.2015 года №191;
- Положением о дополнительных общеобразовательных – дополнительных общеразвивающих программах МКООДО «Большесолдатский РДДТ».

**Новизна** программы «Ткачество» основана на комплексном подходе в изучении (как с точки зрения исторического прошлого ремесла, так и с точки зрения современного искусства) процесса ткачества. А также в самом выборе предмета для изучения (к сожалению, в настоящее время данный вид

прикладного творчества нельзя назвать очень распространенным в образовательной среде).

В то же время, нельзя забывать о наметившейся в последние годы тенденции к популяризации ручного труда (handmade) и к возрождению старинных ремесел. Это, а также социальный запрос со стороны учащихся, обуславливают **актуальность** программы дополнительного образования «Ткачество».

Выполнение данной программы **педагогически целесообразно**, так как проходит в основном в виде коллективной работы, тем самым улучшая коммуникативные способности детей, учит их сотворчеству. Кроме того, результаты работы по данной программе – конкретные предметы интерьера, которые могут стать как экспонатом различных выставок, так и частью повседневной жизни.

**Отличительной особенностью** данной программы является то, что каждый ребенок может попробовать свои силы в различных видах ручного ткачества, выбрать наиболее интересный конкретно для себя и максимально реализоваться в нем.

**Адресат программы:** дети в возрасте от 12 до 16 лет (в зависимости от уровня развития ребенка и его возраста, различаются методы и подходы преподавания). Данная программа рассчитана на детей, интересующихся прикладным творчеством, ручным трудом, а также дизайном. Отметим, что занятия ведутся как индивидуально, так и в группах, в зависимости от запроса со стороны обучающихся.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, имеющий соответствующую квалификационную категорию.

**Форма обучения:** очная, возможно обучение с применением дистанционных технологий.

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, перерыв между занятиям 15 мин.

## **СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ**

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

### **Показатели:**

- срок обучения: 18 недель
- режим занятий: 4 часа в неделю (групповые);
- объём программы: 72 ч. (групповые).

### **Специфика целеполагания:**

- минимальная сложность материала, предлагаемого для освоения программы;
- формирование творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, организация свободного времени;
- мотивация личности к познанию, творчеству, труду, искусству.

После овладения программой стартового уровня, проведения мониторинга готовности к обучению на следующем уровне, обучающиеся переводятся на **базовый уровень.**

## **БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ**

Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний; гарантированно обеспечивают целостную картину в рамках содержательно-тематического направления программы.

### **Показатели:**

- срок обучения: 18 недель.
- режим занятий: 4 часа в неделю;
- объём программы: 72 ч.(групповые).

### **Специфика целеполагания:**

-обеспечение прав ребёнка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию;

- освоение специализированных знаний;
- обеспечение адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации;
- выявление и поддержка детей, проявивших творческие способности.

После овладения программой базового уровня, обучающиеся выпускаются.

### **Цель и задачи программы.**

**Цель:** эстетическое образование и формирование у обучающихся современных представлений о ручном ткачестве и его разновидностях.

Для достижения данной цели необходимо будет выполнить следующие **задачи:**

*образовательные:*

- формирование у обучающихся базовых представлений о ручном ткачестве, как ремесле и виде творчества;

*воспитательные:*

- формирование личностной культуры ребенка, основанное на постепенном погружении в ткацкое ремесло;

*развивающие:*

- развитие у обучающегося образного мышления;
- развитие у обучающегося способности самостоятельно применять навыки, полученные в ходе курса, для разработки творческих проектов.

В конце обучения по программе учащиеся

**будут знать:**

- историю ткачества, как ремесла;
- устройство ткацкого станка;
- различные техники ручного ткачества (на станке и без него).

**будут уметь:**

- работать в одной или нескольких (в зависимости от способностей и запроса самого ребенка) техниках ручного ткачества (без станка);
- работать за ткацким станком (в различных техниках);
- самостоятельно разрабатывать проекты текстильных изделий интерьера.

**у обучающихся будут развиты:**

- образное мышление;
- самостоятельность в создании образов;
- мелкая моторика.

**будут обладать следующими качествами:**

- самостоятельное мышление;
- терпеливость;
- умение воспринимать прекрасное;
- уважение и бережное отношение к традиционному виду ручного творчества.

### Содержание программы

#### Учебный (тематический) план стартового уровня

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие: знакомство с программой, инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	вводный
2	История возникновения ткацкого мастерства. Современное ткачество	2	2	-	текущий
3	Знакомство с ткацким станом и его ремеслом	6	2	4	текущий/ тематический
4	Сведения о материалах, используемых для ткачества и их свойства	6	2	4	текущий/ тематический
5	Приемы ткачества. Изготовление несложных образцов ткачества	10	4	6	текущий/ тематический
6	Изготовление пояса на ткацком стане	14	4	10	текущий/ тематический
7	Узорное ткачество, выполнение образцов узорного ткачества	14	4	10	текущий/ тематический

<b>8</b>	Изготовление кисточек для украшения пояса	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	текущий/ тематический
<b>9</b>	Изготовление пеленички. Геометрический орнамент.	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	текущий/ тематический
<b>10</b>	Итоговое занятие	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Промежуточный контроль
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>25</b>	<b>47</b>	

### **Содержание учебного (тематического) плана стартового уровня**

#### **Тема 1. Вводное занятие: знакомство с программой, инструктаж по технике безопасности (2 ч.)**

Теория. Ткачество: история, примеры. Изучаемые техники, технологии и материалы – краткое описание. Знакомство с необходимыми для работы материалами и инструментами. Правила безопасной работы.

Просмотр фотоматериалов и работ.

Практическая работа. Диагностические процедуры: тесты на выявление творческих способностей и художественного вкуса.

#### **Тема 2. История возникновения ткацкого мастерства. Современное ткачество (2 ч.)**

Теория. Знакомство с историей развития ткацкого стана с древнейших времен до наших дней.

Практическая работа. Сбор информации о современном ткачестве.

#### **Тема 3. Знакомство с ткацким станом и его ремеслом (6 ч.)**

Теория. Различные виды ткацких станов (вертикальный, горизонтальный) и их художественно-технические возможности. Изучение устройства горизонтального ткацкого стана, назначения и взаимодействия основных частей стана. Порядок заправки станка основой. Принцип работы ткацкого стана. Инструменты, применяемые в ткачестве.

Оборудование: фотографии, рисунки различных ткацких станов, текстильных изделий, инструментов и оборудования, горизонтальный ткацкий стан с полной заправкой, материалами и инструментами.

Практическая работа. Сбор информации по ткацким станкам, которые есть в районе.

#### **Тема 4. Сведения о материалах, используемых для ткачества и их свойства (6 ч.)**

Теория. Основные сведения о материалах, используемых для ткачества, их свойства, особенности и т.д.

Практическая работа. Работа с образцами тканей.

#### **Тема 5. Приемы ткачества. Изготовление несложных образцов ткачества (10 ч.)**

Теория. Приемы и техника ткачества.

Практическая работа. Изготовление несложных работ (по выбору учащегося)

#### **Тема 6. Изготовление пояса на ткацком стане (14 ч.)**

Теория. Знакомство с поясом, как древнейшим элементом в одежде, его назначением и местом в жизни человека. Оборудование: альбом с фотографиями разных видов поясов, различные виды тканых и плетеных поясов.

Практическая работа. Изготовление пояса

#### **Тема 7. Узорное ткачество, выполнение образцов узорного ткачества (14 ч.)**

Теория. Узорное ткачество, виды, особенности.

Практическая работа. Выполнение образцов узорного ткачества обучающимися (по выбору).

#### **Тема 8. Изготовление кисточек для украшения пояса (4 ч.)**

Теория. Понятие завершенности выполненной работы. Украшение края возможными вариантами выполнения кисти. Оборудование: нитки

шерстяные, хлопчатобумажные, готовые пояса, крючок или трикотажная игла.

Практическая работа. Выполнить кисть на концах пояса.

### **Тема 9. Изготовление пеленички. Геометрический орнамент (12 ч.)**

Теория. Пеленички, использование, особенности. Геометрический орнамент.

Практическая работа, Изготовление пеленичек с орнаментом.

### **Тема 10. Итоговое занятие (2 ч.)**

Промежуточная аттестация: выставка работ обучающихся

### **Планируемые результаты:**

Знать:

- Историю ткачества в России, виды ткачества, техники ткачества,
- Основы композиции;
- Основы построения орнамента;
- Основы цветоведения;
- Способы нанесения рисунка на картон, способы перевода рисунка (эскиза);
- Классификацию поясов по способам изготовления;
- Назначение и устройство ткацкого станка;
- Способы закрепления нитей утка;
- Этапы изготовления художественных изделий в техниках плетения
- Требование техники безопасности при работе на станке, ножницами, иглами, красящими веществами и правил личной гигиены при работе с нитками.

Уметь:

- Делать эскизы, самостоятельно разрабатывать элементарные композиции с использованием традиций народного творчества;
- Самостоятельно составлять и подбирать простейшие орнаменты для поясов, украшений;

- Подбирать и сочетать цвета в изделии;
- Плести пояса на дощечке, на «бёрдышке», «в бутылку», «на игле», дёрганьем;
- Правильно заправлять ткацкий станок (натягивать и ослаблять нить);
- Оформлять законченное изделие или образец;
- Выполнять все стадии изготовления изделия;
- Выполнять работу качественно и в срок;
- Читать схемы, таблицы, инструкционные, технологические карты;
- Находить информацию из разных источников;
- Работать в группах и индивидуально;
- Выполнять самостоятельно задания, упражнения;
- Соблюдать технику безопасности, гигиены и санитарии.

Владеть:

- Инструментами и принадлежностями.
- Разными техниками плетения (ткачества).
- Специальной терминологией.

### Учебный (тематический) план базового уровня

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		всего	теория	практика	
1	Экскурсия в Саморядовский ЦСДК	2	2	-	текущий
2	Выполнение образцов ткани полотняного переплетения на основе разной плотности	12	4	8	текущий
3	Изготовление сумочек и салфеток	22	4	18	текущий/ тематический
4	Знакомство с рушником. Изготовление рушника	24	6	18	текущий/ тематический
5	Творческий проект по выбору	10	2	8	текущий/

	обучающегося				тематический
<b>10</b>	Итоговое занятие	<b>2</b>		<b>2</b>	ИТОГОВЫЙ
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	

### **Содержание учебного (тематического) плана базового уровня.**

#### **Тема 1. Экскурсия в Саморядовский ЦСДК (2 ч).**

Теория: Знакомство с местными традициями художественного ткачества.

Знакомство с образцами тканых изделий этнокультурного центра. Осмотр экспонатов.

#### **Тема 2. Выполнение образцов ткани полотняного переплетения на основе разной плотности. Изменение структуры ткани за счет изменения плотности основы. Различные виды заправки стана (10 ч.)**

Теория: Особенности образцов ткани.

Практическая работа: выполнение образцов текстильных изделий разной структуры с использованием основ различной плотности и различных материалов в утке. Оборудование: горизонтальные станы, с полной заправкой плотной и разреженной основой, челноки. Уточные нити х/б, шерсть, лоскут.

#### **Тема 3. Изготовление сумочек и салфеток (26 ч.)**

Теория. Особенности изготовления готовых изделий, нанесения на них узора.

Практическая работа. Изготовление салфеток, сумочек (на выбор обучающегося).

#### **Тема 4. Знакомство с рушником. Изготовление рушника (20 ч.)**

Теория. История рушника, особенности орнаментов, знакомство с местным рушником.

Практическая работа. Изготовление и оформление рушника.

#### **Тема 5. Знакомство с рушником. Изготовление рушника (20 ч.)**

#### **Планируемые результаты:**

Знать:

- Основы композиции;

- Основы построения орнамента;
- Способы нанесения рисунка на картон, способы перевода рисунка (эскиза);
- Этапы изготовления художественных изделий в техниках плетения
- Требование техники безопасности при работе на станке, ножницами, иглами, красящими веществами и правил личной гигиены при работе с нитками.

#### Уметь:

- Делать эскизы, самостоятельно разрабатывать элементарные композиции с использованием традиций народного творчества;
- Самостоятельно составлять и подбирать простейшие орнаменты для поясов, украшений;
- Подбирать и сочетать цвета в изделии;
- Плести пояса на дощечке, на «бёрдышке», «в бутылку», «на игле», дёрганьем;
- Правильно заправлять ткацкий станок (натягивать и ослаблять нить);
- Оформлять законченное изделие или образец;
- Выполнять все стадии изготовления изделия;
- Выполнять работу качественно и в срок;
- Читать схемы, таблицы, инструкционные, технологические карты;
- Находить информацию из разных источников;
- Работать в группах и индивидуально;
- Выполнять самостоятельно задания, упражнения;
- Соблюдать технику безопасности, гигиены и санитарии.

#### Владеть:

- Инструментами и принадлежностями.
- Разными техниками плетения (ткачества).
- Специальной терминологией.

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
18 недель Стартовый уровень	Сентябрь 2021 г.	Январь 2022 г.	18	72 часа	2 раза в неделю по 2 акад. часа перерыв между занятиями
18 недель Базовый уровень	Январь 2022 г.	Май 2022 г.	18	72 часа	15 мин.

#### Материально-техническое обеспечение программы:

**Помещение:** учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и санитарными нормами: ткацкий станок; столы и стулья для педагога и учащихся; магнитная или пробковая доска (для закрепления эскизов); шкафы и стеллажи для хранения рабочих материалов и наглядных пособий.

**Материалы:** нити (х/б, льняные и шерстяные); трикотажная и х/б ткань. Инструменты и приспособления: ткацкий станок; челноки (большие для работы за станком и маленькие для ручной работы); комплект бердышек для работы со станком; набор деревянных «вилок» (рогатов) для плетения поясов «на вилке»; набор пластиковых, деревянных или картонных «дощечек» для плетения поясов; ножницы.

**Методическое и дидактическое обеспечение:** образцы готовых изделий, выполненных на ткацком станке, в технике паласного переплетения. Образцы готовых изделий, выполненных на ткацком станке; схемы узоров и рисунков для выполнения практических заданий, плакаты по правилам безопасности во время работы на ткацком станке.

В ходе обучения используются следующие **методы работы:**

- метод словесного обучения (рассказ, беседа, объяснение), который позволяет в устной форме кратко и доступно представить конкретную тему или ее часть;

- метод демонстрации, позволяющий иллюстрировать учащимся наилучший способ решения задачи и выполнения задания;
- игровые методы, позволяющие учащимся увидеть разнообразные подходы и способы решения задач;
- практическая творческая работа, направленная на овладение учащимися умениями и навыками через выполнение образцов изделий.

Таким образом, в образовательном процессе сочетаются словесный, наглядный и практический методы, что позволяет не только всецело погрузиться в творческий процесс, но и обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку, в зависимости от их уровня развития и личностной заинтересованности.

### **Структура занятия:**

- 1. Организационная часть.* Объявление темы. Организация рабочего места.
- 2. Теоретическая часть.* Беседа или рассказ по теме занятия. Анализ изделия. Показ приемов работы, используемых для изготовления изделия.
- 3. Физкультминутка.*
- 4. Практическая часть.* Работа по графическим схемам.
- 5. Физкультминутка.*
- 6. Практическая часть.*
- 7. Заключительная часть.* Подведение итогов занятия: обсуждение того, что надо было сделать, что успели, почему успели меньше или больше. Уборка рабочих мест.

**Формы контроля.** Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий, тематический контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия каждого учебного года. Педагог имеет

возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам текущей программы (текущий контроль). Тематика заданий в конце учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательной организации.

<b>Виды контроля</b> (время проведения)	<b>Цель проведения</b>	<b>Формы контроля</b>
<b>Входной контроль</b> (начало учебного года)	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос, анкетирование
<b>Текущий</b> (в течение всего учебного года)	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение готовности обучающихся к восприятию нового материала. Выявление обучающихся отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольные задания, самостоятельная работа
<b>Тематический</b> (по окончании изучения раздела)	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения	Выставка, конкурс, открытое занятие, самостоятельная работа, демонстрация моделей, тестирование
<b>Промежуточный</b> (в конце изучения базового уровня программы)	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения базового уровня	Выставка, презентация Творческой коллективной работы. Опрос, итоговое занятие, тестирование, анкетирование
<b>Итоговый</b> (в конце учебного года)	Определение изменения уровня развития детей, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее обучение (в т.ч. самостоятельное). Получение сведений для совершенствования общеобразовательной программы и методов обучения.	Выставка, презентация Творческой коллективной работы. Опрос, итоговое занятие, тестирование, анкетирование

### **Оценочные материалы:**

- оценка результативности за работу в группе в конце занятия (фронтальный опрос, просмотр работ, конкурс);

- оценка результативности по итогам прохождения тем (контрольное занятие, тестирование, выполнение образцов);
- оценка результативности по итогам прохождения разделов (итоговое занятие);
- тестирование, выставочный просмотр).

### **Список литературы**

1. Бохан М.В. Необычный гобелен: сумки, пояса, игрушки. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. – 144с.: ил.
2. Уталишвили Н.А. Эксклюзивный гобелен: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2009. – 80 с.: ил.
3. Фрейтаг И.П., Аникина Л.Л. Что умеют мастера. Детям о традиционной культуре Русского Севера. – Выпуск 5. – Ткачество: учебное пособие по трудовому обучению для учащихся начальной школы. – СПб.: Издательство «СМИО Пресс», 2007. – 40 с.: ил.

### **Дополнительная литература**

1. Зариф М. Ковры: [справочник]/Мехди Зариф; пер. с ит. И. Замойской – М.: АСТ: Астрель, 2006. – 319 с.; ил.
2. Хлопцева Е.В. Гобелен: это модно: сумки, пояса, панно. – Ростов на Дону: Феникс, 2007. – 155с.
3. Хромова С.А. Гобелены. – М.: Профиздат, 2008. – 112с.

### **литература, рекомендуемая для детей и родителей**

1. Бохан М.В. Необычный гобелен: сумки, пояса, игрушки. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. – 144с.: ил.
2. Уталишвили Н.А. Эксклюзивный гобелен: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2009. – 80 с.: ил.
3. Фрейтаг И.П., Аникина Л.Л. Что умеют мастера. Детям о традиционной культуре Русского Севера. – Выпуск 5. – Ткачество: учебное пособие по трудовому обучению для учащихся начальной школы. – СПб.: Издательство «СМИО Пресс», 2007. – 40 с.: ил.